

FILHARMONIA SUDECKA

Koncert
Queen symfonicznie

7.11.2021

TEATR LALKI I AKTORA

Krzysztof Komeda
w inscenizacji
teatralno – muzycznej

12-17.09.2021 r.

TEATR LALKI I AKTORA

spektakl
Żabcia i Ropuch

31.10.2021

TEATR ZDROJOWY

koncert
Duet Yanistan

5.11.2021

STARA KOPALNIA

koncert
Nocny Kochanek

26.11.2021

WOK

Wernisaż wystawy
Brave Kids

13.11.2021

30
minut#
NIC
śieniedzieje

DODATEK 29 PAŹDZIERNIKA 2021



WAŁBRZYSKI OŚRODEK KULTURY



ANIOŁY-MUŚNIĘCIE SKRZYDEŁ

Od 20 lat anioły przylatują do WOKu. Wystartowała jubileuszowa edycja konkursu „Anioły – muśnięcie skrzydeł”.

- To jeden z piękniejszych konkursów organizowanych przez Wałbrzyski Ośrodek Kultury – przyznaje Jarosław Buzarewicz, dyrektor ośrodka. Rusza 20. jubileuszowa edycja konkursu, którego motywem przewodnim są anioły. Do zabawy WOK zaprasza dzieci, młodzież i dorosłych. Na prace konkursowe czekamy do 1 grudnia tego roku.

Dyrektor Wałbrzyskiego Ośrodka Kultury żartuje, że to konkurs zniechęcony przez kurierów, którzy dostarczają dziesiątki prac do ośrodka.

- Do Wałbrzyskiego Ośrodka Kultury przylatuje z całej Polski bardzo dużo aniołów. Zdarza się nawet, że jest to kilka tysięcy prac. Nie tylko małych obrazków czy obrazów, ale także rzeźb przestrzennych – mówi Jarosław Buzarewicz.

Prace konkursowe mogą być wykonane w dowolnej technice plastycznej, na płaszczyźnie lub formie przestrzennej. Mogą to być grafiki, rysunki, ob-

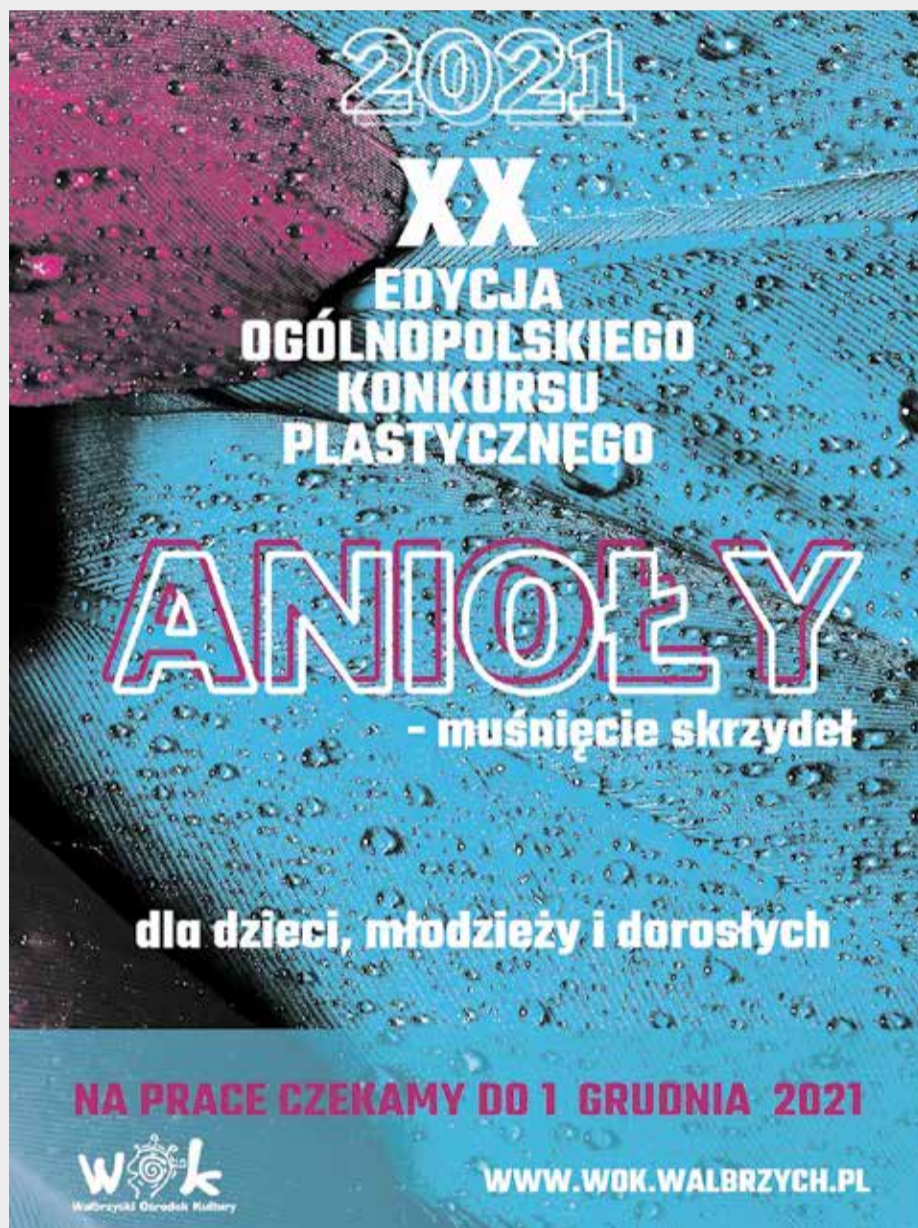
razy czy rzeźby. Prace oceniane będą w pięciu kategoriach. Szczegółowe informacje dostępne są na stronie wok.walbrzych.pl.

- Te anioły przybierają różną formę. Są wielobarwne, niektóre są wesołe, niektóre zadumane. Proszę mi wierzyć, że jak te prace rozkładamy w sali łańcuskowej Wałbrzyskiego Ośrodka Kultury to brakuje miejsca, a obradom jury nie ma końca – dodaje dyrektor WOK.

Termin zgłaszania prac mija pierwszego grudnia tego roku. Anioły należy dostarczyć do Wałbrzyskiego Ośrodka Kultury przy ulicy Wysockiego 29 w Wałbrzychu.

„Anioły – muśnięcie skrzydeł” to nie jest jednak zwykły konkurs. Anioły nadesłane do Wałbrzycha mają swoją misję.

- W styczniu w czasie finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy anioły są wystawiane na licytację, a zebrane w ten sposób pieniądze przekazujemy Fundacji WOŚP, która kupuje sprzęt do szpitali – wyjaśnia Buzarewicz.



MAGIA ŚWIĄT W WOK! ZAPRASZAMY NA BOŻONARODZENIOWE WARSZTATY RĘKODZIEŁA

Ozdoby świąteczne będą przygotowywać uczestnicy Bożonarodzeniowych Warsztatów Rękodzieła, na które pod koniec listopada zaprasza Wałbrzyski Ośrodek Kultury. Do świąt jeszcze sporo czasu, ale już dziś warto z nami przygotować się do tego magicznego czasu.

Tegoroczne, cieszące się rokrocznie sporą popularnością wśród najmłodszych mieszkańców Aglomeracji Wałbrzyskiej Bożonarodzeniowe Warsztaty Rękodzieła zaplanowano

28 listopada o godzinie 10.00.

W to niedzielne przedpołudnie Wałbrzyski Ośrodek Kultury zaprasza na kreatywne zajęcia całe rodziny, to tu wspólnie będziecie mogli rozpocząć przygotowania do świąt Bożego Narodzenia.

- To wspaniała okazja, by pokazać najmłodszym, jak wiele warto jest i jak wiele radości daje wspólne spędzanie czasu, w tym przypadku poświęcone tworzeniu ozdób świątecznych –

mówi Kamila Kołodziejczyk, instruktor Wałbrzyskiego Ośrodka Kultury.

Ozdoby wykonywane na warsztatach uczestnicy zabiorą ze sobą do domów i być może wiele z nich będzie ważnym elementem budującym świąteczny nastrój.

Szczegółowe informacje dotyczące zajęć i cen biletów prześlemy na początku listopada na stronie wok.walbrzych.pl.





KONCERTY LISTOPADOWE WSPÓŁGRAJĄ Z JESIENNĄ AURĄ!



Już 12 listopada 2021 HIT! Kiedy w dziewiętnastym stuleciu na scenę wychodził Nicolo Paganini, albo w salach koncertowych gościł Franciszek Liszt dla większego efektu dodawano występ jeszcze jednego genialnego solisty. W stuleciu wirtuozów takim mistrzem instrumentu był puzonista Karl Traugott Queisser.

Jego umiejętności gry na puzonie zachwycały publiczność, co więcej dzięki niemu puzon zaczęło traktować poważnie jako instrument koncertujący. Queisser trafił do lipskiej orkiestry miejskiej w wieku siedemnastu lat i objął dwa stanowiska: skrzypka i puzonisty. Podobno sam nauczył się gry na każdym instrumencie: od kontrabasu po skrzypce i od fletu piccolo po puzon. Prasa odnotowała debiut solowy Queissera:

„Herr Queisser był powszechnie i słusznie oklaskiwany. Nie tylko pokonuje wszelkie trudności techniczne, ale także gra z pełną przejrzystością, precyzją i zaskakująco przyjemną delikatnością”. Po tym udanym debiucie Queisser wystąpił jako solista z Orkiestrą Gewandhaus aż 26 razy, a jego sława w Niemczech była porównywalna z takimi wirtuozami jak Moscheles, Thalberg, Hummel, Paganini czy Liszt. I tak np. jedynymi solistami na Festiwalu Muzyki Północnoniemieckiej w Hamburgu w 1841 roku byli Liszt i Queisser; na Naturforscherfest w Jenie w 1836 solistami byli Queisser i Clara Schumann; trzema najważniejszymi wydarzeniami muzycznymi w Weimarze w 1841 roku były występy solistów Clary Schumann, Queissera i Thalberga. W piątkowy wieczór 12 listopada usłyszymy Koncert na puzon i orkiestrę skomponowany dla Queissera przez Ferdinanda Davida. Interpretację tego dzieła przygotowuje puzonista Dariusz Piechowiak – muzyk solista Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Sudeckiej.

A z tym koncertem na puzon było tak... Kiedy Felix Mendelssohn został

głównym dyrygentem Lipskiej Orkiestry Gewandhaus w 1835 roku, był pod wielkim wrażeniem Queissera i obiecał, że napisze dla niego koncert puzonowy. Był jednak bardzo zajęty, a ponadto niedawno zakochał się w Cecile Jeanrenaud (którą poślubił w 1837 roku) i obiecane projektu nie mógł zrealizować. Na szczęście Mendelssohn nie był jedynym kompozytorem w Lipsku. Był nim chociażby koncertmistrz prowadzonej przez Mendelssohna orkiestry, w dodatku oddany przyjaciel Ferdinand David.

David, rocznik 1810 – młodszy od Mendelssohna o rok, uczył się gry na skrzypcach u Spohra i kompozycji u Mauritz Hauptmanna. Zaprzyjaźnił się z Mendelssohmem i regularnie grali razem muzykę kameralną. Oprócz pracy skrzypka, kompozytora i dyrygenta David był również szanowany jako pedagog. Wśród jego uczniów znajdziemy Wasielewskiego, Wilhelmja, a przede wszystkim Józefa Joachima, którego do Davida wysłał... Mendelssohn. David dokonał prawykonań szeregu ważnych dzieł, w tym Sonaty a-moll Schumanna (z Clary Schumann), odegrał też dużą rolę w sukcesie koncertu skrzypcowego Mendelssohna. Od 1837 roku aż do prawykonania w 1845 roku David był doradcą Mendelssohna i, oczywiście, wykonał również koncert skrzypcowy. Oprócz Koncertu puzonowego David skomponował pięć koncertów skrzypcowych, jeden koncert fagotowy, wiele pieśni, kwartet smyczkowy i szereg innych utworów na skrzypce; ale po kłęsce opery „Hans Wacht”, którą wycofał po dwóch przedstawieniach w Lipsku w 1852 roku, skoncentrował się przede wszystkim na aranżacji utworów innych kompozytorów. Jedną z jego publikacji była pierwsza praktyczna edycja suit na skrzypce solo Bacha. Queisser i David poznali się, a ten ostatni obiecał spróbować tego, na co Mendelssohn nigdy nie miał czasu.

Koncert puzonowy gotowy był w 1837 roku. Prawykonanie odniosło wielki sukces, a utwór zaczęło grać przy wielu

kolejnych okazjach - nie tylko w Niemczech. Było to prawdopodobnie jedno z jego najlepszych dzieł, ponieważ zostało wybrane do wykonania na koncercie pamiątkowym, który odbył się w Lipsku po jego śmierci Davida w 1873 roku.

Historia z koncertem puzonowym ma swój bieg także w dwudziestym wieku... Niestety oryginalne partie orkiestrowe tego utworu nie są już dostępne! Należy przypuszczać, że Joseph Serafim Alschausky, który zagrał koncert puzonowy 18 listopada 1923 r. z Cincinnati Symphony Orchestra pod dyrekcją Fritza Reinera, po koncercie zabrał ze sobą partie orkiestrowe, które następnie... zaginęły. Orkiestracja, której obecnie się używa oparta została na zachowanym opracowaniu partii orkiestry na fortepian.

Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Sudeckiej 12 listopada poprowadzi gościnnie Piotr Wijatkowski. W programie tego wieczora usłyszymy także Uwerturę do opery „Wolny strzelec” Carla Marii von Webera oraz II Symfonię c-moll „Elegijną” Zygmunta Noskowskiego.

19 listopada 2021 w programie koncertu OSFS, którą dyrygować będzie Bartosz Żurkowski znajdą się „Letnie noce” Hectora Berlioza i Symfonia e-moll „Odrodzenie” Mieczysława Karłowicza. „Letnie noce” to cykl pieśni, które z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej jako solistka wykona Patrycja Krzeszowska-Kubit – sopran. Thèophile Gautier pisał: „Berlioz reprezentuje muzyczną ideę romantyczną: rozbicie starych wzorów, podporządkowanie nowych form niezmiennie śmiałym rytmem, skomplikowane i kunsztowne bogactwo orkiestry, wierność kolorytowi lokalnemu, nieoczekiwane efekty dźwiękowe, wzburzoną i szekspirowską głębię namiętności, marzenie miłosne czy melancholijne, nostalgiczne i żądania duszy, nieokreślone i tajemnicze uczucia, których nie potrafi oddać mowa, i to coś więcej jeszcze, co wymyka się słowom i co pozwalają odgadnąć nuty.”

Cykl Les nuits d'été op. 7 do słów własnie Thèophile'a Gautiera, stanowi kamień milowy w rozwoju gatunku. Pieśni reprezentują dojrzały styl twórczości Hectora Berlioza i są najwybitniejszym cyklem XIX liryki francuskiej. Zmysł kompozytora ilustrowania opowieści muzyką oraz talent instrumentalny, zaowocowały powstaniem dzieła genialnego.

Wieczór uzupełnia młodzieńcza Symfonia „Odrodzenie” Karłowicza, z 1902 r, w której kompozytor podsumowuje berliński okres swojej edukacji.

W ostatni piątek listopada usłyszymy... Mozarta. Dobrze wiemy, że wielu naszych słuchaczy z uwagą śledzi programy koncertowe wypatrując brylantów jakimi są utwory tego Geniusza. Szymon Fortuna, muzyk solista – klarncista Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Sudeckiej wykona jeden z najpiękniejszych utworów koncertowych Mozarta – Koncert klarinetowy A-dur KV 622. Powiedzmy tutaj tylko, że utwór ten stał się fundamentem nowoczesnego, wirtuozowskiego traktowania klarnetu. Miłośnikom kina przypominamy jeszcze słynne „Pożegnanie z Afryką” Sydneya Pollacka, w którym także słychać to wyjątkowe dzieło Mozarta. OSFS poprowadzi gościnnie Czesław Grabowski, a w programie znajdą się również Uwertura do opery „Śpiewacy Norymberscy” Ryszarda Wagnera i słynne Wariacje „Enigma” op. 36 Edwarda Elgara.

Zapraszamy do sali koncertowej Filharmonii Sudeckiej im. Józefa Wilkomirskiego w Wałbrzychu przy ulicy Słowackiego 4, a także do zakupu biletów na nasze koncerty. Za pośrednictwem bileterii www.filharmonia-sudecka.bilety24.pl lub w kasie, która czynna jest w godzinach 10-15:30 od poniedziałku do czwartku, a piątki koncertowe od 14-tej do 19-tej. Nr telefonu do kasy czynny w godzinach pracy: 501 674 397. Szczegóły na naszej stronie filharmonia-sudecka.pl oraz na profilu facebookowym.

Tekst: Piotr Jonek
Autor zdjęć: Dariusz Gdesz





TEATR LALKI I AKTORA



NIEDZIELA W TEATRZE LALEK



W ostatnią niedzielę października (31.10) o 12:30 zapraszamy do Teatru Lalki i Aktora w Wałbrzychu na spektakl dla najmłodszych pt. **ŻABCIA I ROPUCH** w reżyserii Marty Kwiek.

Przedstawienie opowiada o losach dwójki przyjaciół – żywiołowej Żabci i pesymistycznego Ropucha - którzy wspierają się w codziennych sytuacjach i problemach. Żabcia

jest pełna życia i wigoru, zawsze służy pomocną radą i ciepłym słowem. Ropuch natomiast wszystko widzi w czarnych kolorach.

Spektakl **ŻABCIA I ROPUCH** uświadamia najmłodszym odbiorcom, jakie wartości w życiu są naprawdę ważne. To historia nie tylko o przyjaźni i odpowiedzialności, ale także o odkrywa-

niu siły empatii i szacunku, jakim powinniśmy darzyć drugiego człowieka. Spektakl z pewnością nauczy, że wymienione cechy są najbardziej pożądanymi i właściwymi, by po prostu żyło się lepiej.

Przedstawienie dedykowane jest widzom w wieku 3+.

BILETY 20 zł (normalny) / 18 zł (ulgowy dla dzieci do 12. roku ży-

cia). **KASA BILETOWA** czynna jest godzinę przed rozpoczęciem spektaklu/ tel: 74 666 73 41

KUP BILET ON-LINE bilety.teatrlalek.walbrzych.pl

TEATR LALKI I AKTORA

W WAŁBRZYCHU
ul. Jana Brzechwy 16,
58-300 Wałbrzych

REPERTUAR LISTOPAD/ GRUDZIEŃ 2021

7.11 | niedziela | 12:30 **SZEWCZYK DRATEWKA** | 3+

14.11 | niedziela | 12:30 **TAJEMNICZY OGRÓD** | 7+

21.11 | niedziela | 12:30 **ŻABCIA I ROPUCH** | 3+

27.11 | sobota | 18:00 **DZIEŃ OSIEMDZIESIĄTY PIĄTY** | 13+

28.11 | niedziela | 12:30 **ATLAS NIEBA** | 6+

5.12 | niedziela | 12:30 **WŁADYSŁAW I ANNABELLA - HISTORIA PEWNEGO MISIA I LALKI** | 3+

12.12 | niedziela | 12:30 **WŁADCA SKARPETEK** | 3+

19.12 | niedziela | 12:30 **WŁADYSŁAW I ANNABELLA - HISTORIA PEWNEGO MISIA I LALKI** | 3+

JESIEŃ W APRŌPOS Club

ELIZA TKACZ

6.11



TRISTAN

12.11

OZMA

26.11





MUZEUM PORCELANY



„SNY W OGRODZIE” ANNY MALICKIEJ-ZAMORSKIEJ

Uważaj! Obserwuj Cię, od samego początku – cała kocia gromada. Anja na to spotkanie wystroiła się w czerwone pantofelki. Złotko ułożył się na pleckach i rozkosznie podnosi łapki ku górze, a demoniczny uśmiech Kota z Cheshire zapowiada, że wkraczasz do krainy czarów. Zobaczysz tam srebrną Świnkę, która kokietuje zadartym rykiem. Asystują jej silni i władczy Macho. Tylko nie bój się ostrych wilczych kłów; na wszystko baczenie ma Pasterz.

To bajkowe urealnienie bohaterów marzeń sennych wrocławskiej artystki Anny Malickiej-Zamorskiej, które uzupełnia Urodzinowa Chmura – instalacja złożona z 79 porcelanowych elementów – zapowiedź jej przyszlórocznego jubileuszu 80. Urodzin. Wiesz coś o tym?

W Muzeum Porcelany w Wałbrzychu 15 października odbył się wernisaż prac Artystki, o których już przeczytałaś/eś wyżej. Goszczą tu na wystawie czasowej pt. „Sny w Ogrodzie”. Wydarzenie zorganizowano w ramach V. Biennale Mistrzów Ceramiki im. Bronisława Wolanina. Całość od lat wspiera Fundacja Iwony Siewierskiej „Unikat”. Te utrwalone w kruchej ceramicznej formie, wyśnione postaci ludzi, zwierząt i zjawisk przyrody będzie można oglądać do 15 lutego przyszłego roku.

Pani Anna związana jest z Wał-

brzychem od przeszło półwiecza. Do miasta pod Chełmcem przyciągnęła ją Miłość – Ryszard Waldemar Zamorski – rzeźbiarz-jej mąż, który jako pięciolatek wraz z rodzicami osiadł tu po wojnie; twórca rzeźby popularnie znanej jako „Mokra Panna”, dawniej na placu Magistrackim przed ratuszem, a dziś zdobiącej otoczenie Aqua Zdroju. Mało kto wie, że to tej rzeźby pozowała właśnie Anna Malicka-Zamorska.

To Ona w latach 1977-2012 współorganizowała i organizowała w naszym mieście 35 dorocznych Plenerów i Międzynarodowych Sympozjów Ceramicznych „Porcelana Inaczej”. Plenery i Sympozja, z wydarzenia o zasięgu ogólnopolskim, zyskały dzięki Artystce wymiar międzynarodowy. Dawały one wgląd w aktualne wówczas trendy ceramiki światowej. W Plenerach i Sympozjach uczestniczyło 238 artystów, pochodzących 32 krajów, rozsianych na czterech kontynentach. Jako członkini elitarniej International Academy of Ceramics z siedzibą w Genewie, uzyskała patronat tej organizacji dla wałbrzyskich Sympozjów Ceramicznych.

A trzeba wiedzieć, że Plenery i Sympozja „Porcelana Inaczej” odbywały się w Fabrykach Porcelany „Krzysztof”, „Książ” i „Wałbrzych” oraz Wałbrzyskich Zakładach Graficznych w Wałbrzychu; w kooperacji z zatrudnionymi tam



modelarzami, technologami i pracownikami produkcji. Wzajemna wymiana doświadczeń związanych procesem technologicznym, umożliwiła artystom-plastykom wykorzystanie warunków materiałowych i technicznych zakładów, zaś pracownikom fabryk pomogła w zrozumieniu specyfiki tworzenia artystycznych dzieł w formach i sposobie dekoracji, zupełnie odmiennych od używanych w ceramice użytkowej. Wałbrzyskie fabryki porcelany zyskiwały przez to ogromny prestiż. W ich murach działali przecież uznani w świecie artyści. Zwraca się na to szczególną uwagę tak, jak choćby w przypadku renomowanych niemieckich fabryk porcelany, znajdujących się w Miśni czy Berlinie. Niestety, ta swego rodzaju promocja i nobilitacja nie została wtedy należycie wykorzystana.

Działalność organizatorska i artystyczna Anny Malickiej-Zamorskiej sprawiła, że Muzeum Porcelany w Wałbrzychu i Centrum Ceramiki Unikatowej, znajdujące się w Centrum Nauki i Sztuki „Stara Kopalnia”, wzbogaciło się o liczne i cenne przykłady współczesnej ceramiki unikatowej. Wśród autorów tychże prac, na szczególną uwagę zasługują artyści o krajowej i międzynarodowej sławie, tacy jak: Krystyna Cybińska, Bronisław Wolanin, Henryk Lula, Władysław Garnik, Ewa Granowska, Irena Lipska-Zworska, Stanisław Moź-

dzeń, Michael Flynn, Norio Shibata, Satoru Hoshino... Nie sposób wymienić całą rzeszę tychże twórców.

Sztuka ta, ze względu na swoją abstrakcyjną formę, może powodować trudności z jej odbiorem u przeciętnego widza. Mimo to, cieszy się ona powszechnym uznaniem. Świadczą o tym opinie znawców przedmiotu, jak i słowa wyrażane przez zwiedzających wałbrzyskie Muzeum Porcelany.

Aktywność Anny Malickiej-Zamorskiej na rzecz Miasta Wałbrzycha w zakresie kultury i sztuki została doceniona przez miejskich radnych, którzy 30 sierpnia br. przyznali jej tytuł „Zasłużonej dla Miasta Wałbrzycha”. Z wnioskiem do ratusza o takie uhonorowanie Artystki wystąpili Muzealnicy z tutejszego Muzeum Porcelany i członkowie Stowarzyszenia Ceramików Polskich – dawni pracownicy wałbrzyskich fabryk porcelany. To wyraz wdzięczności za współpracę, trud i poświęcenie połączone z kultywowaniem tradycji ceramicznych w mieście, które stało się przez Jej działania swoistym centrum artystycznym, skierowanym w stronę ceramiki unikatowej. Pani Anna Malicka-Zamorska nadal jest ambasadorką Wałbrzycha w kraju i na całym świecie. Życzymy dalszych, szczęśliwych lat w zdrowiu.

tekst: dr Tomasz Nochowicz

foto: PeeL





WAŁBRZYSKI OŚRODEK KULTURY



NIESAMOWITY DUET NA SCENIE WOK. ZAPRASZAMY NA KONCERT LENDA/KOZUB



To duet młodego małżeństwa. Jak sami o sobie mówią, są wiecznymi dzieciakami lat 90-tych. Paulina Lenda-Kozub i Piotr Kozub zagrają na scenie Wałbrzyskiego Ośrodka Kultury na Piaskowej Górze 12 listopada o godzinie 19.00. To propozycja dla fanów dobrej, elektronicznej muzyki.

Zarówno Paulina, jak i Piotr nie są nowicjuszami polskiej sceny muzycznej. Tworzą od lat, mają ogromne doświadczenie sceniczne, angażują się w różne projekty i mają na swoim koncie wiele nagród. To jednak dopiero w czerwcu tego roku ukazała się debiutancka EP-ka duetu „Zabawa w Dom”.

Warto dodać, że premiera najnowszego singla duetu, kawałka „Głupia” odbyła się 10 października. W produkcji brał udział Marcin Boros, człony producent polskiej sceny muzycznej, odpowiedzialny za albumy takich artystów, jak HEY, Nosowska, Mrozu czy Lao Che.

Na koncert WOK zaprasza 12 listopada o godzinie 19.00 do swojej siedziby na Piaskowej Górze. Bilety w cenie 40 złotych dostępne są w kasie ośrodka oraz na stronie bilety.wok.walbrzych.pl. Ważne – ilość miejsc jest ograniczona.

„JAK DŁUGO W SERCACH NASZYCH”

Wałbrzyski Ośrodek Kultury oraz Zespół Pieśni i Tańca „Wałbrzych” zapraszają 11 listopada o godzinie 18:00 do sali łańcuskowej na terenie Starej Kopalni, na koncert pt. „Jak długo w sercach naszych”. W programie najpiękniejsze pieśni patriotyczne w wykonaniu chóru ZPiT „Wałbrzych” pod kierownictwem Marleny Janik. Nie zabraknie również akcentów tanecznych. Na scenie zobaczymy m.in. poloneza, walca oraz oberka.

Wstęp wolny.



PUNKT ADOPCJI ROŚLIN W WAŁBRZYCHU JUŻ OTWARTY!

To jedno z nielicznych takich miejsc w regionie. W Wałbrzyskim Ośrodku Kultury na terenie Starej Kopalni powstał Punkt Adopcji Roślin. W WOKu pojawiła się także zielona ściana. To miejsce, które ma przyciągać przede wszystkim miłośników roślin.

– Ideą Punktu Adopcji Roślin jest przynoszenie roślin, z którymi nie umiecie sobie poradzić, z ich uprawą w domu i też takich, których macie za dużo. Możecie je przynosić, chętnie pomożemy – mówi Agata Jefmańska, jedna z inicjatorek akcji.

Punkt powstał z potrzeby. Pasjonatki roślin często przeglądały fora internetowe, na których pojawiały się oferty oddania czy wymiany kwiatów. Stąd pomysł na utworzenie realnego miejsca, w którym będzie to możliwe. Punkt

ma pomóc także w ratowaniu roślin.

– Mogę nadać roślinie drugie życie. Co to znaczy? Na przykład zobaczę, że na Wysockiego w Wałbrzychu przy śmietniku stoi roślina, można ją zabrać, przynieść do naszego punktu, my się nią zajmiemy i damy jej szansę na inny start w innym domu – dodaje Agata Jefmańska.

W ramach projektu ma powstać także grupa dyskusyjna Punktu Adopcji Roślin na facebooku, na której wszyscy miłośnicy roślin będą mogli wymieniać się informacjami, doświadczeniem czy po prostu oferować rośliny do wymiany czy adopcji.

W siedzibie Wałbrzyskiego Ośrodka Kultury powstała także zielona ściana. Projekt „Zielony Korytarz” przygotowano przy



wspierciu Fundacji Santander w ramach programu „Tu Mieszkam Tu Zmieniam – EKO”.

– Powstała zielona ściana mchu. Z mchu chrobotka, bielistki siwej i z mchu płaskiego. Możecie

ją oglądać zaraz przy wejściu do Wałbrzyskiego Ośrodka Kultury na terenie Starej Kopalni. To tam powstał Punkt Adopcji Roślin – wyjaśnia Karolina Jefmańska.



LISTOPAD W SZANIAWSKIM



W tym miesiącu najważniejszym wydarzeniem będzie w Szaniawskim premiera spektaklu „WESELE” w reż. Wojtka Klemma. Powracamy do przedstawienia, które miało swoją premierę tuż przed pandemią, jednak zaprezentujemy je w nowej obsadzie.

Wiekopomne „Wesele” Wyspiańskiego odnosi się do obrzędu zaślubin, opowiada jednak zupełnie inną historię. Dlaczego biesiadnicy pragnąc radosnej przemiany, zamierzają w chocholim tańcu? Dlaczego u

Wyspiańskiego to niezwykle święto budzi demony i sprowadza na nieświadomą społeczność zagładę? Pozostając w kontekście polskości, narodowego mitu i historycznych odczytań dramatu, twórcy stawiają znak równości pomiędzy weselem a stypą. Wesele jest dla nich przede wszystkim opowieścią o plemieniu, które poświęca miłość, by nakarmić wygłodniałe bóstwa. Wszyscy tutaj pragną krwi.

PREMIERA:
26 listopada / godz. 19:00

Reżyseria: Wojtek Klemm
Dramaturgia: Tomasz Cymerman
Scenografia: Karolina Mazur
Kostiumy: Julia Kornacka
Muzyka: Rafał Stachowiak
Choreografia: Anna Krysiak
Reżyseria światła: Natan Berkowicz
Inscenizacja: Anna Solarek
Zdjęcia: Tobiasz Papuczys
Obsada: Dorota Furmaniuk, Karolina Krawiec-Grzelczak, Katarzyna Janek [g], Irena Sierakowska, Irena Wójcik, Mateusz Flis, Michał Kosela, Wojciech Marek Kozak, Mikołaj Krzeszowiec, Piotr Mokrzycki, Filip Perkowski, Wojciech Świeściak.

Zanim jednak premiera, czekają na nas m.in. dwa świetne monodramy: Karoliny Bruchnickiej – „RITA” i Michała Koseli – „CYRANO”. Spektakl „RITA” to historia jednej z najbardziej nowoczesnych i awangardowych kobiet ubiegłego stulecia – Rity Gombrowicz. Postać kobiety – zagadki, przyjaciółki Salvadora Dalego i jego żony Gali oraz wielu twórców francuskiej awangardy, staje się pretekstem do opowiedzenia o kobiecej sile, potrzebie zarówno niezależności, jak i głębszego uczucia. Karolinie Bruchnickiej towarzyszy Marek Kalita, doskonale odnajdujący się

w roli Witolda – schorowanego, humorzastego pisarza. Barwne życie pary opowiedziane jest w iście filmowy sposób, gdyż za reżyserię odpowiada uznany twórca filmowy – Łukasz Grzegorzek (zwycięzca tegorocznych Złotych Lwów na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za reżyserię filmu „Moje wspaniałe życie”).

„CYRANO” to połączenie gatunku science-fiction, muszkieterskich przygód i poetyckiej opowieści o niespełnionej miłości, a to wszystko w wykonaniu jednego aktora. Michał Kosela przeprowadza widza przez katalog cyranowskich sukcesów i porażek z perspektywy samotnego rozbitka w kosmicznej przestrzeni. Za reżyserię odpowiada Katarzyna Radoszyńska, która w 1994 roku jako adeptka wystąpiła gościnnie w wałbrzyskim „CYRANO DE BERGERAC” w reżyserii Wowo Bielickiego. Echa tego wielkiego spektaklu rezonują zarówno w samej reżyserce, jak i w naszej współczesnej propozycji. Zapraszamy do wspólnego odczytywania tych tropów!

tekst: Szaniawski
foto: Tobiasz Papuczys

