

FILHARMONIA SUDECKA

spektakl
Komedia Teatralna
„Żona do Adopcji”

12.02.2022

TEATR LALKI I AKTORA

spektakl
SZEWCZYK
DRATEWKA | 3+

30.01.2022

TEATR DRAMATYCZNY

spotkanie
ŚWIETLICA - cykl spotkań dla
dziwaków i przegrywów

7.02.2022

TEATR ZDROJOWY

koncert
ZIELONO MI | 85 okrucichów
z życia Agnieszki Osieckiej

5.02.2022

STARA KOPALNIA

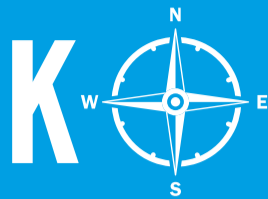
warsztaty
Bajtel w Kopalni
w grafice

29.01.2022

WOK

stand up
Paweł Chałupka

4.02.2022



KOMPAS KULTURALNY

30 minut

#NIC sieniedzieje

DODATEK 28 STYCZNIA 2022



WAŁBRZYSKI OŚRODEK KULTURY



NIE MIELIŚMY CHWILI WYTCHNIENIA

WOK PODSUMOWUJE MINIONY ROK I ZDRADZA PLANY NA 2022!

- W minionym roku nie mieliśmy chwili przerwy. Spotykaliśmy się z naszą publicznością, a jeżeli nie było to możliwe, w czasie lockdownu byliśmy w sieci. Cały czas pracownicy Wałbrzyskiego Ośrodka Kultury pracowali także w punkcie szczepień w Starej Kopalni - mówi Jarosław Buzarewicz, dyrektor ośrodka.

Warsztaty, zajęcia stałe, popołudniowe spotkania dla najmłodszych, ale także koncerty, stand-upy, wernisaże, kino pod chmurką czy złożone projekty, dzięki którym udało się pozyskać dla ośrodka ponad 130 tysięcy złotych, tak w wielkim skrócie można podsumować miniony rok w WOK.

- W tym trudnym dla kultury czasie nie chcieliśmy zostawić mieszkańców Wałbrzycha, Aglomeracji Wałbrzyskiej samych. Kulturę oferowaliśmy bezpośrednio, gdy nie było to możliwe przeniesiliśmy się do sieci. Nie odbyło się święto miasta, Dni Wałbrzycha, ale jesienią współorganizowaliśmy koncert Girl Power, była letnia akcja kina plenerowego Open Air i festiwal Brave Kids. Gościliśmy między innymi młodych artystów z Etiopii. Zorganizowaliśmy festyn w parku na Rusinowie. Bardzo pręźnie działały obie galerie w WOK na terenie Starej Kopalni - wylicza Jarosław Buzarewicz, dyrektor Wałbrzyskiego Ośrodka Kultury.

W minionym roku udało się zorganizować finał konkursu „Wałbrzych ma Talent”, w którym wystąpili uczestnicy dwóch edycji zabawy. Ośrodek uczestniczył także w projekcie „Bardzo Młoda Kultura”. Na zaproszenie WOK specjaliści dyskutowali o tym, jak kusić kulturą. W ramach projektu zorganizowano warsztaty zielarskie,



kulinarne, geologiczne czy muzykoterapeutyczne. Nowością był Punkt Adopcji Roślin, który otwarto w siedzibie ośrodka.

WOK to także Zespół Pieśni i Tańca „Wałbrzych”, który gdy tylko było to możliwe pręźnie działał i występował.

- Powróciliśmy z przytupem, takie było nasze założenie, gdy tylko było to możliwe. Zorganizowaliśmy z przytupem gościnny koncert w Teatrze Zdrojowym w Szczawnie-Zdroju, ale również uruchomiliśmy wszystkie sekcje zespołu. To był dla nas również rok ciężkiej pracy nad płytą Zespołu Pieśni i Tańca „Wałbrzych”, która za chwilę się ukaże - mówi Buzarewicz.

Czego możemy się spodziewać w tym roku?

Wraz z początkiem roku wystartowały stałe propozycje w ramach Wał-

brzyskiej Szkoły Talentów. W „Galerii Na Piętrze” i „Multimedialnej Galerii Obrazu” odbyły się już pierwsze wernisaże. W niedzielę WOK wspólnie z wałbrzyskim sztabem WOŚP zaprasza na 30. Finał orkiestry.

Kalendarz wydarzeń kulturalnych na kolejne miesiące także się zapełnia. Stand-up, koncerty Zespołu Pieśni i Tańca „Wałbrzych”, Kopalnia Folkloru, Dolnośląski Festiwal Ognia, to tylko wybrane propozycje, które w nim się pojawiają.

- Za chwilę zaprosimy także na castingi do konkursu „Wałbrzych ma Talent”. Mam nadzieję, że odbędą się Dni Wałbrzycha, już pracujemy nad programem. Planujemy także trzeci Festiwal Kultury Romskiej, Bluesowy Wałbrzych. Chciałbym, aby po okresie przerwy do Wałbrzycha wróciły spotkania z muzyką cerkiewną. Ru-

szą także przygotowania do koncertu „Tribute to Wojciech Młynarski”. Nasza oferta jest prezentowana na bieżąco na www.wok.walbrzych.pl - zachęca dyrektor Buzarewicz.

Wałbrzyski Ośrodek Kultury będzie także szukał dodatkowych środków. Pierwsze projekty trafiły już do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jeżeli uda się zdobyć dofinansowanie to WOK będzie czytał myśli wałbrzyszan i na ich podstawie powstanie wystawa. Złożony został także projekt na opracowanie dokumentacji związanej z reaktywacją kina na Piaskowej Górze. Dobrze zapowiada się rozpoczęta współpraca z Centrum umileckich aktivit w Hradec Králové w Czechach.

tekst / foto: WOK



TEATR LALKI I AKTORA



LUTY W TEATRZE LALEK



Luty w wałbrzyskim Teatrze Lalki i Aktora upłynie pod znakiem Ferii Zimowych przy Brzechwy, warsztatów teatralnych oraz spektakli.

Podczas tegorocznych Ferii Zimowych przy Brzechwy uczestnicy będą mieli okazję wykazać się manualnie, rytmicznie, ruchowo, muzycznie i oczywiście aktorsko. Wszystko wydarzy się między 31 stycznia a 11 lutego.

Ferie przy Brzechwy będą składały się z dwóch bloków tematycznych. Pierwszy z nich będzie plastyczny, natomiast drugi rytmiczno-muzyczny, a płaszczyzną łączącą będą szeroko rozumiane tematy teatralne. – Oferta feryjna skierowana jest do dzieci w wieku 7 – 10 lat. Nie potrzebne są szczególne umiejętności, nie będziemy wymagać od uczestników wzorcowego malowania, rysowania czy wyjątkowej koordynacji ruchowej. Wystarczą chęci i czas – mówi Karolina Sobolewska z TLiA w Wałbrzychu. Ferie w Teatrze stają w kontrze do nudy, gier komputerowych czy telewizji. To dobry czas, aby spędzić go nie tylko w sposób kreatywny, ale również na dobrej zabawie pod okiem profesjonalnych aktorów.

RYTM I RUCH

Zajęcia rytmiczno-ruchowe to pierwszy z bloków tematycznych Ferii przy Brzechwy. Warsztat ten będzie się składał między innymi z gier i zabaw parateatralnych rozwijających koncentrację, wyobraźnię oraz świadomość własnego ciała i głosu, a wszystko to w oparciu o struktury rytmiczne. – Oprócz tego dzieci dowiedzą się czym jest etiuda teatralna oraz jak można zbudować postać – przedstawia Seweryn Mroźkiewicz, aktor i prowadzący warsztaty. Obok rytmu i ruchu uczestnicy warsztatów po-

pracują nad tekstem i oczywiście jego interpretacją. – W całej tej zabawie znajdzie się również miejsce na improwizację teatralną – dodaje Karolina Sobolewska.

PLASTYKA W TEATRZE

Podczas bloku plastyczno – teatralnego Ferii przy Brzechwy dzieci stworzą własną lalkę teatralną, będącą punktem wyjścia do dalszej pracy nad jej ożywieniem. Celem tych zajęć będzie pobudzenie wyobraźni oraz wykreowanie własnych bohaterów. Będzie to prosta lalka wykonana z rzeczy domowe-

go użytku z możliwością animacji. – Przy okazji tej pracy będziemy również stymulować nasze ciało wprawiając je w ruch, a następnie przenieść na lalkę – mówi Joanna Jakacka-Majka, aktorka i prowadząca warsztaty. Uczestnicy tego warsztatu poznają podstawowe techniki animacji, nauczą się pracy nad własną uważnością i obecnością poprzez budowanie relacji pomiędzy animatorem a lalką.

SPEKTAKLE DLA DZIECI

Tradycyjnie w każdą niedzielę Teatr Lalki i Aktora zaprasza na spektakle. W tym miesiącu w repertuarze znajdą się takie tytuły jak: „Atlas Nieba”, „Akademia Pana Kleksa”, „Chłopcy z Placu Broni”, „Żabcia i Ropuch” oraz „Tajemniczy Ogród”.
6.02/ niedziela/ 12:30/ Atlas Nieba/ 6+

13.02/ niedziela/ 12:30/ Akademia Pana Kleksa/ 7+

19.02/ sobota/ 18:00/ Chłopcy z Placu Broni/ 10+

20.02/ niedziela/ 12:30/ Żabcia i Ropuch/ 3+

27.02/ niedziela/ 12:30/ Tajemniczy Ogród/ 7+

Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu
ul. Jana Brzechwy 16
www.teatrlalek.walbrzych.pl
bilety.teatrlalek.walbrzych.pl

tekst: TLiA





WAŁBRZYCH ZWIERA SZYKI NA 30. FINAŁ WOŚP

KONCERTY, POKAZY, LICYTACJE I OCZYWIŚCIE ARMIA WOŁONTARIUSZY



- Przejrzyj na oczy. Zapraszam na 30. finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy w Wałbrzychu. W tę wyjątkową niedzielę, 30 stycznia gramy od godziny piętnastej - mówi Jarosław Buzarewicz, dyrektor Wałbrzyskiego Ośrodka Kultury. Finałowy koncert

odbędzie się na terenie Starej Kopalni. Nie zabraknie specjalnych pokazów i licytacji. Na ulicach miasta będzie w tym czasie kwestować ponad dwustu wolontariuszy.

Na scenie w czasie tegorocznego 30.

Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy pojawią się znani i lubiani przez mieszkańców regionu muzycy: Katarzyna Serdeczna, SILENTlive, Hard Rider i 77 X. Nie zabraknie także specjalnych pokazów, wśród nich chociażby pokazu szermierki. Pojawia

się także strefy zdrowia, urody, zabawy i edukacji.

Ważną częścią każdego finału WOŚP są licytacje, w tym wzbudzająca największe emocje – złotego serduszka. Od wielu lat specjalnie na finały wykonuje je mistrz złotnictwa, Grzegorz Śmigiel. Przedmioty, które będą licytowane można zobaczyć pod adresem www.zpit.pl/licytacje. To między innymi biżuteria, nietypowe pamiątki czy gadzety WOŚP.

Już w niedzielę na ulice miasta wyjdzie 235 wolontariuszy. Od kilkunastu dni Finał można wspierać przekazując także datki do stacjonarnych puszek, które pojawiły się w ponad czterdziestu lokalizacjach w Wałbrzychu i okolicach.

Przypomnijmy, że w czasie ubiegłorocznego Finału WOŚP Wałbrzych zebrał ponad 200 tysięcy złotych. "Zrobimy co w naszej mocy, by podczas 30. Finału było podobnie", przyznaje Jarosław Buzarewicz.

tekst / foto: WOK

ZANURZ SIĘ W RELAKSUJĄCYCH DŹWIĘKACH

KONCERT MIS I GONGÓW TYBETAŃSKICH.



To wyjątkowy koncert, bo dźwięki mis i gongów tybetańskich możemy nie tylko usłyszeć, ale także odczuć. Akustyczne drgania odczuwane są przez całe nasze ciało. Z dużą dawką relaksu, spokoju i harmonii powraca

do Wałbrzyskiego Ośrodka Kultury Organic Sound System. Koncert zaplanowano 27 lutego w siedzibie ośrodka na terenie Starej Kopalni.

"Jeżeli wierzyć ludziom wschodu,

świat powstał z dźwięku, człowiek również, dlatego tak ważna dla naszego dobrego samopoczucia jest harmonia. Dźwięki gongów i mis tybetańskich możemy nie tylko usłyszeć, ale także odczuć. Trafiają do nas przez doznania akustyczne drgań w całym ciele", mówi Kacper Jefmański z Organic Sound System.

Na koncercie w Wałbrzyskim Ośrodku Kultury na terenie Starej Kopalni usłyszycie dźwięki, które za sprawą swojej częstotliwości korzystnie wpływają na nasz umysł. Kąpiel w dźwiękach mis i gongów oraz innych instrumentów typu dzwonki, kalimby, deszczownice, kamertony to forma masażu wewnątrzkomórkowego i naturalny sposób, aby poczuć odprężenie w całym ciele.

Co ważne, w czasie takiego koncertu,

który należy traktować jako seans relaksacyjny, każdy zajmuje najwygodniejszą dla siebie pozycję by poddać się działaniu fali dźwiękowej.

"Po koncercie poczujecie się rozluźnieni i wolni od zbędnych, przeszkadzających myśli", zapewniają twórcy Organic Sound System.

Uczestnicy powinni przynieść ze sobą karimaty, poduszki czy koce, czyli wszystko to, co sprawi, że będą mogli zająć wygodną pozycję.

Koncert rozpocznie się 27 lutego w Wałbrzyskim Ośrodku Kultury na terenie Starej Kopalni o godzinie 19.00. Bilety w cenie 30 złotych dostępne są na stronie www.bilety.wok.walbrzych.pl.

tekst / foto: WOK



MIŁOŚĆ ZAKŁĘTA W OGRODACH W SZKLE

WOK ZAPRASZA NA WARSZTATY DLA ZAKOCHANYCH... TAKŻE W SOBIE I ROŚLINACH.

Brakuje Wam pomysłu na walentynkowy prezent? Wałbrzyski Ośrodek Kultury spieszy z pomocą i zaprasza na specjalne warsztaty zakładania ogrodu w szkle. To propozycja dla par, ale także dla singli, którzy kochają rośliny i chcą sobie sami sprawić taki prezent. W końcu dzień po Walentynkach jest Dzień Singla.

- Ogród w szkle to dobry prezent na każdą okazję, a własnoręcznie zrobiony cieszy oko i daje mnóstwo satysfakcji – przyznaje Karolina Jefmańska z Wałbrzyskiego Ośrodka Kultury.

Walentynkowe warsztaty zaplanowano 13 lutego w Wałbrzyskim Ośrodku Kultury na terenie Starej Kopalni. Spotkanie rozpocznie się o godzinie dziesiątej i potrwa dwie godziny. Koszt warsztatów wynosi 110 złotych za osobę. Można jednak jeden ogród stworzyć w parze z ukochaną czy ukochanym i wówczas koszt dla pary to 110 złotych. Zapraszamy także singli,

którzy jeszcze nie odnaleźli drugiej połówki, a być może z okazji przypadającego dzień po Walentynkach Dnia Singla chcą sobie z miłości do roślin stworzyć niezapomniany upominek. Link do zapisów dostępny jest na wok.walbrzych.pl.

Uczestnicy nie muszą się o nic martwić. Wszystkie niezbędne akcesoria do stworzenia ogrodów zostaną przygotowane na warsztaty.

- Wyjdziecie od nas z własnym słoikiem, z własnym ogrodem miłości zamkniętym w szkle i instrukcją, jak o niego dbać. Liczba miejsc jest ograniczona. Warto się pospieszyć. Taki prezent śmiało można powiedzieć, że jest bezobsługowy, a to przecież prawdziwy, żywy ekosystem – wyjaśnia Karolina Jefmańska.

tekst / foto: WOK



ZIMOWA AKADEMIA TAŃCA. WYJĄTKOWA PROPOZYCJA NA FERIE

“Daj się porwać mocy tańca” – zachęca Zespół Pieśni i Tańca „Wałbrzych”, który jest organizatorem wyjątkowej akademii. Zajęcia od 7 do 12 lutego w Wałbrzyskim Ośrodku Kultury na terenie Starej Kopalni. Poprowadzą je doświadczeni instruktorzy i choreografowie. W programie między innymi: jazz, salsa, klasyka, tańce polskie i współczesne. Zapisy trwają.

To propozycja łącząca moc tańca i zajęcia rekreacyjne. Zimową Akademię Tańca poprowadzą dyplomowani instruktorzy z wieloletnim stażem i profesjonalni choreografowie.

To idealna okazja nauczenia się nowych kroków tanecznych, podszkolenia swoich umiejętności z rytmiki, improwizacji, koordynacji i choreografii. Feryjna oferta Zespołu Pieśni i Tańca „Wałbrzych” to jednak przede wszystkim świetna propozycja na spędzenie wolnego czasu, relaks i okazja

do zawarcia nowych znajomości w gronie osób, które mają jedną wspólną pasję, jaką jest taniec!

Zimowa Akademia Tańca to sześć intensywnych dni zajęć prowadzonych w różnych grupach wiekowych: dzieci, młodzież i dorośli. Najmłodszy uczestnicy muszą mieć ukończone 9 lat. Ilość miejsc jest ograniczona. Spotkania prowadzone będą w Wałbrzyskim Ośrodku Kultury na terenie Starej Kopalni. Zajęcia dla dzieci i młodzieży są planowane w godzinach od 10.00 do 15.30, dla dorosłych od 17.00 do 20.00. Koszt Zimowej Akademii Tańca to 400 złotych. W przeliczeniu na liczbę godzin obejmujących warsztaty to zaledwie niespełna 14 złotych za godzinne warsztaty.

Szczegółowe informacje pod numerami 791 009 079 i 74 667 09 61. Link do zapisów na stronie www.zpit.pl.

tekst / foto: WOK

07-12
02/22

ZIMOWA AKADEMIA TAŃCA

KLASYKA / TAŃCE POLSKIE
WSPÓŁCZESNY / JAZZ / SALSA

WWW.ZPIT.PL

RÓŻNE GRUPY WIEKOWE
ZAJĘCIA OD 9 LAT

GODZINY
dzieci i młodzież : 10:00 - 15:30
dorośli: 17:00 - 20:00

ILOŚĆ MIEJSC OGRANICZONA

CENA 400 PLN
13,30!
za godzinę

ZPIT "Wałbrzych"; tel. 791 009 079; 74 667 09 61
rafal@wok.walbrzych.pl



LUTOWE KONCERTY W FILHARMONII SUDECKIEJ!

Na pierwszy koncert zapraszamy 11 lutego 2022 na godzinę 19:00, do sali koncertowej przy ulicy Słowackiego 4 w Wałbrzychu. Usłyszymy Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104 Antonína Dvořáka oraz Suitę baletową Piotra Czajkowskiego „Jezioro łabędzie” i Uwerturę do opery „Latający Holender” Ryszarda Wagnera. Wykonawcami będą Orkiestra Filharmonii Sudeckiej pod dyrekcją Bartosza Żurakowskiego, a solistą koncertu będzie wiolonczelista Jakub Dubik.

Koncert wiolonczelowy h-moll Dvořák powstał w czasie pobytu kompozytora za oceanem, a poprawiony został po powrocie z amerykańskiego kontraktu do Pragi. Prawykonanie odbyło się w 1896 w Londynie w Queen's Hall, solistą był wiolonczelista Leo Stern. Od początku koncert wiolonczelowy przyjmowany był z ogromnym entuzjazmem. Często przytaczana jest wypowiedź Brahmsa: „Gdybym wiedział, że wiolonczela jest zdolna do takich rzeczy, sam bym napisał ten koncert!” Dzisiaj to jeden z najczęściej granych koncertów na wiolonczelę, kwintesencja muzyki romantycznej, znakomity do zaprezentowania wirtuozowskich umiejętności solisty. W koncercie, na który zapraszamy wystąpi młody wiolonczelista Jakub Dubik. Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Tomasza Strahla, jest także laureatem czołowych nagród na międzynarodowych konkursach w Nowym Jorku, w Berlinie, Ljublianie, Wiedniu, Warszawie, Poznaniu. Występował wielokrotnie jako solista z orkiestrami dyrygowanymi przez Claude Villaret'a, Piotra Borkowskiego, Sławomira Chrzanowskiego, Jacka Rogalę i in. Wiolonczelista został zaproszony do nagrania albumu z muzyką polską dla wytwórni Warner Music, wspólnie z wybitnymi muzykami: skrzypkiem Januszem Wawrowskim oraz pianistą Grzegorzem Skrobińskim. W maju 2018 roku jako członek trio fortepianowego wspólnie z Januszem Wawrowskim oraz Grzegorzem Skrobińskim brał udział w pierwszym w historii powojennej Polski koncercie na skrzypcach Stradivariusia pozyskanych przez prywatnego inwestora na 100 rocznicę odzyskania niepodległości. Wiolonczelista jest dyrektorem artystycznym pionierskiego programu stypendialnego Bank Talentów oraz współtwórcą duetu Cello Brothers, w ramach którego komponuje, produkuje, opracowuje i wykonuje autorskie kompozycje, łącząc muzykę klasyczną z muzyką elektroniczną (www.jakubdubik.com).

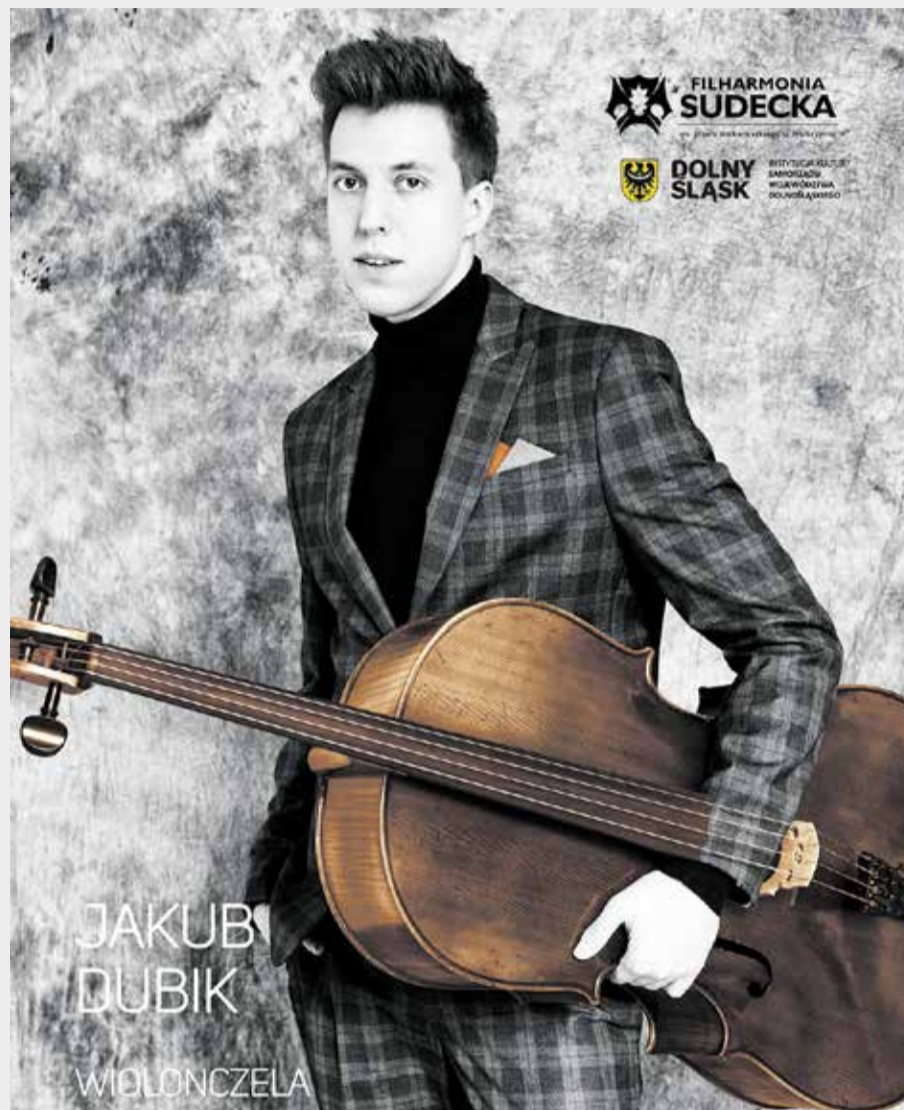
Legenda „Jeziora łabędzie”, jednego z najpopularniejszych baletów na świecie trafiała nawet na ekrany kin. Ostatnio w obrazie Darrena Aronofsky'ego „Czarna łabędź” z oscarową rolą Natalie Portman (2010). Dzisiaj przedstawienia baletowe, różnej klasy

docierają do każdej sali, która jest w stanie pomieścić skromny nawet zespół tancerzy. W koncercie symfonicznym przypomnimy muzykę Czajkowskiego, jedyną i niepowtarzalną osnowę dla marzeń wielu młodych ludzi, aby kiedyś być może zatańczyć swoją rolę w tym słynnym baletie... Na początek koncertu zabrzmiała uwertura do opery „Latający Holender” Wagnera. W historii o przeklętym żeglarzu, tajemniczym czarnym statku, poszukiwaniu jedynej miłości, rozczarowaniu i wyzwoleniu od cierpienia znajdziemy dobre wprowadzenie do pięknego wieczoru z romantyczną muzyką dziewiętnastego stulecia.

Kolejny koncert, który 13 lutego 2022 o godzinie 18:00 zagramy dla Państwa to rozrywka w najlepszym wydaniu. „Miłosna podróż w znane i nieznanie” to koncert walentynkowy. Usłyszymy sekstet fortepianowy Michelangelo Ensemble, złożony z muzyków na co dzień grających w Orkiestrze Filharmonii Sudeckiej, którzy towarzyszyć będą Joannie Dobrakowskiej – mezzosopran. W programie piosenki Edith Piaf, szlagiery musicalowe, utwory znakomicie znane jak zupełnie nowe – zgodnie z tytułem koncertu. Poprzedni koncert zespołu zgromadził pełną salę melomanów i odbył się jeszcze przed modernizacją sali koncertowej – teraz, z nowym materiałem zabrzmiała jeszcze pięknie! Zapraszamy! Bilety do nabycia online poprzez bilety24.pl: Miłosna podróż w znane i nieznanie.

Muzyka filmowa. Tak! Zapraszamy na „Przeboje muzyki filmowej” w nowych aranżacjach Dawida Aleksego Dorożyńskiego. Orkiestrą i Chórem Filharmonii Sudeckiej dyrygować będzie Ewa Gądek-Rosiak – pomysłodawczyni koncertu, a solistką będzie Anna Kopytko – mezzosopran. Na ten koncert czeka spora część melomanów, która wykupiła bilety na pierwszy termin 29.10.2021. Niestety do wykonania wtedy tego koncertu nie doszło ze względu na pandemię – koncert został przełożony i to właśnie 18.02.2022 o godzinie 19:00 zapraszamy na to muzyczne wydarzenie. Oryginalne aranżacje napisane do tego koncertu, chór i orkiestra symfoniczna ukażą nam znane motywy filmowe w zupełnie nowej odsłonie! Ogromnie wspieramy wykonawców, a Państwa prosimy o doping i szczerze przyjęcie tej muzycznej propozycji.

Na zakończenie zapraszamy na koncert 25 lutego 2022. O godzinie 19:00 wystąpi Orkiestra Filharmonii Sudeckiej, którą poprowadzi Agata Zając, a solistką koncertu będzie Ildiko Juhasz (Węgry) – flet, muzyk solista tutejszej orkiestry. Usłyszymy Uwerturę do opery „Legenda Bałtyku” Feliksa Nowowiejskiego op. 28, Koncert fletowy Jacquesa Ibersa i IV Symfonię e-moll op.



98 Johannes Brahmsa. Agata Zając – dyrygent-rezydent 44. sezonu artystycznego Filharmonii Sudeckiej poprowadzi tego wieczora pierwszy z dwóch koncertów swojej rezydentury, który przygotowuje samodzielnie, pod troskliwym okiem Bartosza Żurakowskiego – Pierwszego Dyrygenta Filharmonii Sudeckiej. Koncert jest współorganizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu własnego „Dyrygent-rezydent”, finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Koncert rozpoczniemy uverturą do opery Nowowiejskiego „Legenda Bałtyku”. Feliks Nowowiejski, wszechstronny polski kompozytor, żyjący w latach 1877-1946 był zarazem utalentowanym i czynnym organistą, dyrygentem chórów, twórcą muzyki religijnej i dzieł oratoryjnych. Był także autorem oper i baletów: „Legenda Bałtyku” do libretta Wandy Szalay-Groele, balet „Wesele na wsi” (Malowanki ludowe), czy opera-balet „Tatry” (Król Wichrow). „Legenda Bałtyku” sięga do motywów legendy o zatopionym przez Bałtyk mieście Wineta. W dalszej części koncertu usłyszymy koncert fletowy francuskiego kompozytora Jacquesa François Antoine Marie Iberta (1890 – 1962). Ibert studiował pod kierunkiem Paula Vidala w paryskim konserwatorium. Prowadził Akademię Francuską w Rzymie, a także Paryską Operę Komiczną. Cechą

charakterystyczną muzyki Iberta są: przejrzyste i zróżnicowane brzmienie, melodyjność, zwięzła forma. Największe uznanie zdobyły jego utwory na instrumenty dęte. Koncert fletowy (1934) był pierwszym utworem koncertowym na ten instrument w XX wieku i zyskał bardzo dużą popularność. Z podekscytowaniem czekamy na interpretację naszej solistki, znakomitej fletistki Ildiko Juhasz. W drugiej części koncertu usłyszymy IV Symfonię Brahmsa. „Ta symfonia to ciemna studnia: im dłużej wpatrujemy się w jej dno, tym jaśniej odbijają się w niej gwiazdy”, pisał admirator Brahmsa Eduard Hanslick. Symfonia pełna dramatyzmu, pasji i furii, ale też liryki. Symfonia elegijna należy dziś do najchętniej grywanych i słuchanych dzieł na całym świecie. Wszak nasze czasy pełne są dramatyzmu, furii i pasji, z niewielką dozą liryki...

Zapraszamy na koncerty do Filharmonii Sudeckiej. Bilety do nabycia w kasie Filharmonii Sudeckiej przy ul. Słowackiego 4 w Wałbrzychu oraz online www.filharmonia-sudecka.bilety24.pl. Naszym melomanom proponujemy skorzystanie z parkingu przy ulicy Rycerskiej, w godzinach koncertów – bezpłatnego!

Tekst: Piotr Jonek
Autor zdjęć: Filharmonia Sudecka