

FILHARMONIA SUDECKA

Koncert

Duet
Lechowsky
5.11.2022

TEATR LALKI I AKTORA

spektakl

ANIA Z ZIELONEGO
WZGÓRZA
20.11.2022

TEATR DRAMATYCZNY

spektakl

RAJ ESKIMOSÓW
20.11.2022

TEATR ZDROJOWY

spektakl

Wariacje
enigmatyczne
18.11.2022

STARA KOPALNIA

wernisaż

Grupa MAL – AM-
AT-malarstwo zbiorowe
17.11.2022

WOK

koncert ZPiT

„Wąbrzych”
Ku wolności
12.11.2022

KOMPAS KULTURALNY

30
minut

DODATEK 28 PAŹDZIERNIKA 2022



LISTOPAD 2022 W FILHARMONII SUDECKIEJ



W listopadzie 2022 Filharmonia Sudecka zaprasza na cztery koncerty. Już 4 listopada o godzinie 19:00 w Sali koncertowej przy ulicy Słowackiego 4 będzie można wysłuchać koncertu zatytułowanego „Najpiękniejsza ze wszystkich jest muzyka polska”. W programie muzyka polskich kompozytorów od okresu „Młodej Polski” po współczesność. Usłyszymy Bolesława Szabelskiego (1896-1979) Suitę na orkiestrę op. 10 z 1936 roku, Ludomira Różyckiego (1883-1953) Pietę. Na zgłiszczach Warszawy – fragment dramatyczny na orkiestrę napisany w okresie wojennym w latach 1940-43, Wojciecha Kilara (1932-2013) Ricordanzę na orkiestrę smyczkową z 2005 roku, Henryka Mikołaja Góreckiego (1933-2010) Trzy tańce op. 34 na orkiestrę napisane w 1973 roku oraz Hanny Kulenty kompozycję zatytułowaną Alinea z 2021 roku. Orkiestrę Filharmonii Sudeckiej poprowadzi Maciej Tomaszewicz. Wyjątkową pozycję w tym programie ma kompozycja Hanny Kulenty Alinea. Przepiękny, ekspresyjny i zarazem minimalistyczny utwór oparty jest na dialogujących instrumentach solowych – klarncie i fortepianie, którym towarzyszy orkiestra. Solistami będą Roman Widaszek – klarinet i Magdalena Duś – fortepian. Warto znaleźć czas już od 18-tej, bowiem na godzinę przed koncertem 4 listopada 2022 odbędzie się spotkanie z kompozytorką Hanną Kulenty, która opowie o swojej twórczości i inspiracjach artystycznych. Wstęp na spotkanie jest wolny, a bilety na koncert w cenie 40 zł normalne i 30 zł ulgowe dostępne są w kasie Filharmonii (tel. 501-674-397) lub online: filharmonia-sudecka.bilety24.pl.

Następnego dnia odbędzie się koncert zatytułowany Duet Lechowsky - mariaż wiolonczeli z fagotem. Jest to drugi koncert z cyklu koncertów kameralnych, które w 45 sezonie artystycznym odbywają się w soboty, raz w miesiącu o godzinie 18:00. Wystąpi duet muzyków: Elżbieta Lechowska - wiolonczelistka Orkiestry Filharmonii Sudeckiej, oraz jej mąż Kasper Lechowski - fagocista w Operze Wrocławskiej. Program koncertu zapowiada się przebojowo, usłyszymy kompozycje napisane na fagot i wiolonczelę – a nie ma ich zbyt wiele w całej literaturze muzycznej: W.A. Mozarta Sonatę na fagot i wiolonczelę oraz F. Devienne Duet koncertowy op. 3 także na fagot i wiolonczelę. Koncert dopełnią arie z opery „Cyrulik sewilski” G. Rossiniego zaaranżowane na duet tych dwóch instrumentów. Przy każdej okazji, także teraz podkreślamy znakomite warunki akustyczne sali koncertowej – wspaniale jest zachwycać się nimi słuchając także muzyki kameralnej. Bilety w cenie 30 zł normalny i 20 zł ulgowy dostępne w kasie i online.

W sobotę 19 listopada 2022 o godzinie 18:00 Filharmonia Sudecka zaprasza na koncert oratoryjny, który poprowadzi Agnieszka Franków-Żelazny. To pierwszy z czterech koncertów tego sezonu, w których nowa dyrektor pracować będzie z muzykami Orkiestry Symfonicznej tutejszej Filharmonii. Agnieszka Franków-Żelazny to jedna z najbardziej uznanych dyrygentek chóralnych w Polsce i Europie, profesor sztuk muzycznych, pedagog. Z kierowanymi przez siebie zespołami zrealizowała ponad 1200 utworów chóralnych oraz blisko 300 wokally-instrumentalnych, dokonała ponad 22 nagrań płytowych i wielu prawykonań muzyki polskiej. Orkiestra Filharmonii Sudeckiej pod batutą Agnieszki Franków-Żelazny wykona wielkie dzieło Gioachino Rossiniego Petite messe solennelle. Solistami koncertu będą Justyna Khil – sopran, Julia Mach – mezzosopran, Sebastian Mach – tenor i Piotr Pieron – bas. W koncercie wezmą także chóry przygotowane przez Izabelę Polakowską-Rybską: Wrocławski Chór Żeński i Męski Zespół Wokalny I Signori. Kompozycja napisana pierwotnie na dwa fortepiany i fisharmonię zabrzmi tego dnia w pełnej obsadzie orkiestrowej, takiej, którą kompozytor przeznaczył do wykonania po swojej śmierci. Bilety na to wydarzenie są dostępne w kasie filharmonii oraz online w cenie 40 zł normalny i 30 zł ulgowy.

W ostatni piątek listopada, 25.11.2022 o godzinie 19:00

zabrzmi w sali koncertowej Filharmonii w Wałbrzychu jeden z najbardziej znanych utworów muzyki klasycznej – słynne Concerto d'Aranjuez Joaquína Rodriga. Solistą koncertu będzie Jakub Kościuszko – gitara, którego grę krytyka muzyczna określa jako brawurową, perfekcyjną, wyśmienitą, a samego artystę jako znakomitego i wrażliwego wirtuoza. Orkiestrę Filharmonii Sudeckiej poprowadzi Joanna Ślusarczyk – dyrygentka, a w programie znajdą się także inne znane i

rozpoznawalne utwory muzyki klasycznej jak Danse macabre Camille Saint-Saënsa, Suita na orkiestrę „Masques et Bergamasques” Gabriela Fauré oraz Manuela de Falla Suita z baletu „El Amor Brujo”. Bilety na to wydarzenie są dostępne w kasie filharmonii oraz online w cenie 40 zł normalny i 30 zł ulgowy.

Warto zaplanować wieczór w Filharmonii Sudeckiej im. Józefa Wilkomirskiego w Wałbrzychu, a po szczegóły zapraszamy na naszą stronę internetową i portale społecznościowe.

FILHARMONIA SUDECKA
IM. JÓZEFA WILKOMIRSKIEGO
W WAŁBRZYCHU

11 2022

Najpiękniejsza ze wszystkich jest muzyka polska
04.11.22, 19:00
Sala koncertowa Filharmonii Sudeckiej, ul. Słowackiego 4, Wałbrzych

WYKONAWCY:
Maciej Tomaszewicz – dyrygent
Roman Widaszek – klarinet
Magdalena Duś – fortepian
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej

PROGRAM:
B. Szabelski Suita op. 10
H. Kulenty Alinea
L. Różycki Pietę. Na zgłiszczach Warszawy
W. Kilar Ricordanza
H. M. Górecki 3 Tańce op. 34

Duet Lechowsky – mariaż wiolonczeli z fagotem
05.11.22, 18:00
Sala koncertowa Filharmonii Sudeckiej, ul. Słowackiego 4, Wałbrzych

WYKONAWCY:
Elżbieta Lechowska – wiolonczela
Kasper Lechowski – fagot

PROGRAM:
W. A. Mozart Sonata na fagot i wiolonczelę KV 282
F. Devienne Duet koncertowy op. 3
G. Rossini, aranż. F. Gabauer Aria z opery Cyrulik sewilski w opracowaniu na fagot i wiolonczelę

Ostatni śmiertelny grzech mojej starości
19.11.22, 18:00
Sala koncertowa Filharmonii Sudeckiej, ul. Słowackiego 4, Wałbrzych

WYKONAWCY:
Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent
Justyna Khil – sopran
Julia Mach – mezzosopran
Sebastian Mach – tenor
Piotr Pieron – bas
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej
Wrocławski Chór Żeński
Męski Zespół Wokalny I Signori
przygotowanie chórów – Izabela Polakowska-Rybska

PROGRAM:
G. Rossini Petite messe solennelle

Kiedy najbardziej znana jest tylko część utworu
25.11.22, 19:00
Sala koncertowa Filharmonii Sudeckiej, ul. Słowackiego 4, Wałbrzych

WYKONAWCY:
Joanna Ślusarczyk – dyrygent
Jakub Kościuszko – gitara
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej

PROGRAM:
C. Saint-Saëns Danse macabre op. 40
J. Rodrigo Concerto d'Aranjuez
G. Fauré Suita na orkiestrę Masques et Bergamasques
M. de Falla Suita z baletu El Amor Brujo

FILHARMONIA SUDECKA
im. Józefa Wilkomirskiego w Wałbrzychu
ul. Słowackiego 4, 58-300 Wałbrzych
sekretariat@filharmonia-sudecka.pl

www.filharmonia-sudecka.pl
BILETY:
Kasa Biletowa: 501 674 397,
bilety@filharmonia-sudecka.pl

DOLNY ŚLĄSK INSTYTUT KULTURY
WSPÓLNOTY KRAJOWEJ
WALBRZYCH



LISTOPAD W SZANIAWSKIM

Listopad to dla Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu czas wyjazdów. Pierwszą podróżą będzie wyjazd zagraniczny: 4 listopada musical o najpopularniejszej wałbrzyszanke, księżnej **DAISY** Hochberg von Pless będą mogli obejrzać widzowie Klicperovo Divadlo w Hradec Králové.

Kolejne podróże ma przed sobą monodram **108 KOSTEK CUKRU**. Zapraszamy do Milicza, Krotoszyna, Jarocina i Brzegu! Po każdym spektaklu odbędzie się spotkanie z publicznością z udziałem aktorki. Kameralne przedstawienie powstało na kanwie pamiętnika należącego do młodej dziewczyny, odnalezionego w gruzach Warszawy tuż po Powstaniu. To opowieść o wojnie z perspektywy kobiety i cywilki, ale także z perspektywy osoby, która – zwłaszcza współcześnie – nie może jej pojąć. Temat Powstania pozostaje żywy i wciąż działa silnie w różnych częściach Polski. Pokazy spektakli odbywają się w ramach programu TEATR POLSKA realizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego.

Wycieczkę wg pocztu ulic wałbrzyskich zapewni nam drugi odcinek projektu **SZANIAWSKI.FM**. Podcasty teatru, zanim wylądują na najpopularniejszych serwisach internetowych, zapraszają do udziału widzów na żywo! Forma radiowa przenosi teatr w zupełnie nową przestrzeń wyobraźni, gdzie słowo i dźwięk zastępuje obraz. Spotkamy się w temacie ulic wałbrzyskich – tych realnych i tych wymyślonych, które od dwóch sezonów na łamach wałbrzyskiej Wyborczej opisuje Seb Majewski. Poetyckie i niebanalne ujęcie naszego miasta zderzone z radiową obecnością, będzie wyjątkowym doświadczeniem. Widzowie poczują na własnej skórze, jak to jest tworzyć słuchowisko – może sami przyczynią się do powstania niezwykłego nagrania. Słuchowisko, na żywo, w Szaniawskim – najlepsze combo!

Kolejną przestrzenią w której się poja-

wimy, będzie ponownie Aula im. Prof. Marty Gąsiorowskiej w I Liceum Ogólnokształcącym z Oddziałami Dwujęzycznymi im. Ignacego Paderewskiego. Tam w artystyczny sposób opowiemy historię legendarnej nauczycielki spektaklem **MARTA. FIGURA SERPENTINATA**.

Wyjazdy to jednak nie wszystko! Na widzów Sceny Kameralnej będą czekały tytuły: **NIWOLNICA ISAURA**, **BABA-DZIWO**, **RAJ ESKIMOSÓW** a przede wszystkim zaskakujący tytuł premierowy: **FRANKENSTEIN!** Mrożąca krew w żyłach gotycka powieść, która powstała, gdy Mary Shelley miała zaledwie dziewiętnaście lat, szybko zyskała status najsłynniejszego horroru świata. Historię doktora Wiktora Frankenstein i stworzonego przez niego Monstrum znają wszyscy i trafia ona do każdego. Wizja naukowca bawiącego się w boga, którą kreśli Shelley, nigdy nie traci na aktualności. Świetnie uchwyci nasze lęki przed postępem, staje się orężem w rękę negacjonistów i płaskoziemców. Z kolei szukający ludzkiej miłości i akceptacji Potwór stał się symbolem inności, której nienawidzimy, bo nie rozumiemy. Spektakl oscyluje pomiędzy horrorem a dokumentem. Poznajemy losy powieściowego Monstrum oraz historię jego powstania. Twórcy pytają czy literatura, nawet fantastyczna, odbija świat, w którym żyjemy? Pokazuje nasze prawdziwe lęki? Czy Mary Shelley stworzyła Frankenstein analizując przeszłość swojego świata – czy może wręcz przeciwnie, przewidując jego przyszłość – wyprzedziła myślenie naukowców o genetyce? Utrzymane w mrocznej i gotyckiej atmosferze przedstawienie jest gratką dla fanów gatunku. Dla widzów będzie też szansą na spojrzenie we własną przyszłość. Skoro zmiana klimatyczna w 1816 dała światu Monstrum Frankenstein, to co światu da obecna katastrofa?

Więcej informacji o repertuarze, spektaklach i biletach na: www.teatr.walbrzych.pl



Autor zdjęcia: Tobiasz Papuczys

SZANIAWSKI	59. SEZON ARTYSTYCZNY 2022/2023 DLA WSPÓLNEJ KORZYŚCI — I DOBRA WSPÓLNEGO — PRACA?	TEATR DRAMATYCZNY IM. JERZEGO SZANIAWSKIEGO ul. Tomaszowa 1, 58-500 Wałbrzych tel. 74 64 85 119 / www.teatr.walbrzych.pl Pl: teatr@teatr.walbrzych.pl / lista: lista_dramatyczny_walbrzych
	DOLNY ŚLĄSK INSTYTUCJA KULTURY SAMOKRAJU WYMOŚCZYWA DOŁNOŚLĄSKIEGO	DIREKTOR NACZELNY: Czesław Namiot DIREKTOR ARTYSTYCZNY: Seb Majewski
	TEATR DRAMATYCZNY IM. J. SZANIAWSKIEGO W WAŁBRZYCHU WWW.TEATR.WALBRZYCH.PL	REZERWACJA BILETÓW: telefon: 74 64 85 119 / 74 64 85 119 / 74 64 85 119 lub mailowo: biuro@teatr.walbrzych.pl lub bilety online: http://bilety.teatr.walbrzych.pl

REPERTUAR: LISTOPAD 2022

LISTOPAD 2022			
04 piątek	19.00	DAISY tekst i reż.: Konrad Imiela muzyka: Grzegorz Rdzak	Klicperovo Divadlo Hradec Králové Czechy
05 sobota	19.00	NIWOLNICA ISAURA tekst: Agnieszka Wolny-Hamkała, Martyna Majewska reż.: Martyna Majewska	Scena Kameralna
06 niedziela	18.00	NIWOLNICA ISAURA tekst: Agnieszka Wolny-Hamkała, Martyna Majewska reż.: Martyna Majewska	Scena Kameralna
12 sobota	18.00	BABA-DZIWO tekst: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska reż.: Dominika Knapik	Scena Kameralna
PREMIERA	19.30	SZANIAWSKI.FM Poczet ulic wałbrzyskich odcinek 2, na podstawie felietonów Seba Majewskiego reż.: Tomasz Jękot	Inna Scena
13 niedziela	17.00	SZANIAWSKI.FM Poczet ulic wałbrzyskich odcinek 2, na podstawie felietonów Seba Majewskiego reż.: Tomasz Jękot	Inna Scena
	18.30	BABA-DZIWO tekst: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska reż.: Dominika Knapik	Scena Kameralna
14-17 poniedziałek- czwartek TEATR POLSKA		108 KOSTEK CUKRU tekst: Zuzanna Bojda na podstawie powstającego pamiętnika Ireny Sierakowskiej reż.: Agata Puszczyk	Krotoszyn Milicz Jarocin Brzeg
19 sobota	19.00	RAJ ESKIMOSÓW tekst: Bogusław Schaeffer reż. i muzyka: Weronika Krówka	Scena Kameralna
20 niedziela	18.00	RAJ ESKIMOSÓW tekst: Bogusław Schaeffer reż. i muzyka: Weronika Krówka	Scena Kameralna
25 piątek PREMIERA	19.00	FRANKENSTEIN na podstawie powieści Mary Shelley tekst i reż. Paweł Sablik	Scena Kameralna
26 sobota	18.00	FRANKENSTEIN na podstawie powieści Mary Shelley tekst i reż. Paweł Sablik	Scena Kameralna
	19.00	MARTA. FIGURA SERPENTINATA tekst: pilgrim/majewski reż.: Seb Majewski	AULA 1 LO ul. Paderewskiego 17
27 niedziela	18.00	FRANKENSTEIN na podstawie powieści Mary Shelley tekst i reż. Paweł Sablik	Scena Kameralna
	19.00	MARTA. FIGURA SERPENTINATA tekst: pilgrim/majewski reż.: Seb Majewski	AULA 1 LO ul. Paderewskiego 17